

Photomuseum. Argazki Euskal Museoa. Zarautz

1.

Bajo la denominación de *Photomuseum. Argazki Euskal Museoa* se nombra a un museo instalado en Zarautz que dedica su actividad a la fotografía universal con la definición de objetivos que más adelante expresaremos.

La formación del *Photomuseum. Argazki Euskal Museoa* nace de la fusión de dos colecciones de instrumentos e imágenes en poder de Ramón Serras y Leopoldo Zugaza que ponen éstas a disposición del Museo. A este fin es de justicia reseñar la inestimable colaboración de Juan Luis Mendizabal y de la Gipuzkoa Donostia Kutxa en los momentos iniciales.

Estimulaba este propósito la circunstancia de que no existiera en el País Vasco ni en el Estado ningún establecimiento dedicado exclusivamente a la museografía de la fotografía.

Esta circunstancia permanece hoy en día a pesar de las múltiples manifestaciones recibidas de los propósitos de establecer algún centro similar en otros lugares.

Bien es cierto que la implantación de museos dedicados a la fotografía es reciente y su expansión bastante limitada.

Las primeras gestiones que llevaron a cabo los promotores del proyecto implicaron la decisión de situar el futuro museo en Zarautz. La elección de esta villa estaba condicionada por ser el lugar de residencia de los promotores, donde esperaban encontrar mayores facilidades para la ejecución de su propósito.

Había también una motivación más conceptual. El impulso centrípeto que rige la acción de las capitales amenaza con acaparar todas las iniciativas dejando a los pueblos en situación de depauperación cultural.

En un territorio como Gipuzkoa en el que la noción de capitalidad es reciente, como se comprueba por la itinerancia de sus Juntas Generales, tal pulsión centralizadora contradice su historia y resulta social y culturalmente negativa.

Afortunadamente, aumenta paulatinamente la afirmación local con proyectos que refuerzan su personalidad y les proporcionan una presencia equilibrada y justa.



Fig. 1. La entrada al Photomuseum

El primer paso fue la decisión programática de que si se asumía la denominación de museo se siguiera en su constitución y desarrollo la definición que de este tipo de centros aparece en los estatutos del ICOM: “Un museo es una institución permanente, sin finalidad lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, y exhibe para fines de estudio, de educación y de deleite, testimonios materiales del hombre y su entorno”.

No es malo recordar esta definición de museo ante el abusivo uso que de esa denominación se hace.

La novedad del proyecto, por su temática, aconsejó presentarlo de forma que se facilitara la comprensión del contenido del museo y la dimensión que éste podría adquirir.

Se propuso el montaje de una exposición en la que, mediante los elementos coleccionados por los dos promotores, se evidenciara la estructura del museo.

Esta estructura se basaba en las siguientes consideraciones:

Situar como eje o columna vertebral el proceso técnico de la fotografía. Es decir, ofrecer al visitante el desarrollo de este arte desde la prefotografía (grabado calco-gráfico, cámara oscura, etc.) hasta las técnicas más actuales.

Expresar mediante imágenes fotográficas testimonios de los distintos estilos o escuelas en las que, a través del tiempo, se ha manifestado la fotografía como producto artístico.

Paralelamente a estas dos secuencias, técnica y fotografía artística, se reflejaría la utilización de la fotografía como instrumento documental.

El día 19 de abril de 1992 se inauguró esta exposición en Zarautz en la Casa de Cultura Sanz Enea con el título "Photomuseum. Esquema de un museo fotográfico". De hecho, se presentaba una maqueta, a escala natural, del futuro museo.

A renglón seguido, el Ayuntamiento de Zarautz asignó como sede del Photomuseum las plantas tercera y cuarta del edificio Villa Manuela de propiedad municipal.

Inmediatamente se procedió a dotarle de personalidad jurídica, lo cual se realizó mediante la constitución de la Fundación Photomuseum. Argazki Euskal Museoa ante el notario de Zarautz Ángel M^a Moreno Gallego con fecha 12 de agosto de 1993, procediéndose a continuación a la inscripción en el registro de Fundaciones del Gobierno Vasco.

Los miembros de la Fundación adquirieron los cargos siguientes:

Presidente: Leopoldo Zugaza Fernandez

Vicepresidente: Ramón Serras Aizpurua

Secretaria: Carmen Miranda Zubieta

Tesorera: Celina Gorostizagoiza Echezarraga

Reza en su estatuto de constitución los siguientes objetivos: Adquirir, conservar, investigar, comunicar y exhibir para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios relacionados con el arte fotográfico.

Cedidos los locales de Villa Manuela al Photomuseum, se procedió a la instalación del museo con la siguiente disposición:

Planta tercera: Administración, Hemeroteca, Biblioteca y Sala de exposiciones temporales.

Planta cuarta: Colección permanente, siguiendo este orden: prefotografía, procedimientos del siglo XIX, el retrato, la estereoscopia, el álbum fotográfico, las cámaras compactas, el paso universal (fotograma de 24 x 36 mm), la ampliación, la fotografía instantánea, las cámaras de un solo uso, la cromofotografía, el color, la proyección, usos científicos y la fotografía digital.

Las consideraciones precedentes y esta disposición museográfica se basaban en la siguiente reflexión. La experiencia europea nos presentaba dos opciones: la que prima como contenido del Museo la parte técnica y la que se especializa en las imágenes fotográficas. Un ejemplo palmario lo representan los prestigiosos museos suizos: Musée Suisse de l'Appareil Photographique de Vevey para el primer supuesto y el Musée de l'Elysée en Lausana para el segundo. Se optó por una fórmula ecléctica. Es decir, se estructuró el museo con un eje central en el que se disponían los elementos en el orden cronológico en el que se habían producido los avances de la técnica fotográfica. A ambos lados de este eje central se disponen dos ejes paralelos: uno dedicado a la fotografía documental y el otro a la fotografía como producto artístico.

Este eclecticismo es quizás la característica que singulariza al Photomuseum de los demás museos europeos.

2.

En todo momento, el Photomuseum ha pretendido ser fiel a aquella definición de museo que hemos reproducido más arriba.

Esta fidelidad a los principios programáticos ha derivado en la regulación de las actividades del museo.

Con el fin de ordenar la exposición de estas actividades se da a continuación la relación de las mismas:

- Colección permanente
- Exposiciones temporales
- Argazkien bilera
- Servicio pedagógico
- Archivo
- Biblioteca
- Hemeroteca
- Investigación
- Asesoramiento
- Publicaciones
- Talleres
- Conferencias
- Congreso de Historia de la Fotografía
- Día Internacional de la Fotografía
- Comunicación

Comenzaremos ahora a describir cada una de éstas.

La **colección permanente**, que se inicia con las colecciones personales de los promotores, va engrosándose paulatinamente mediante la adquisición de nuevos elementos dando coherencia al discurso en la forma que hemos descrito anteriormente.

Se ha mantenido el criterio de reunir, de forma selectiva, los elementos necesarios para una buena comprensión del guión evitando la acumulación innecesaria de elementos que en lugar de ampliar la información confunden al visitante.

Ello nos impide que en ocasiones se presenten varias versiones de un mismo elemento con el fin de evidenciar la versatilidad de un determinado procedimiento.

El Photomuseum ha mantenido un programa de **exposiciones temporales** siguiendo el criterio de presentar muestras que recojan el amplio abanico de posibilidades que el arte fotográfico permite. Así:

Exposiciones de género (retrato, paisaje, etc.)

Exposiciones de creadores actuales

Exposiciones de creadores pretéritos

Exposiciones de procedimientos técnicos

Exposiciones de fotoperiodismo

Exposiciones de fotografía experimental

Estas exposiciones temporales se presentan al público con una cadencia de doce muestras anuales. Una fácil cuenta del tiempo transcurrido nos reflejará el volumen de exposiciones organizadas. Debe tenerse en cuenta que este ritmo no se interrumpió ni siquiera cuando las obras de remodelación del edificio obligaron al cierre del museo, ya que las exposiciones temporales se siguieron presentando en una sala municipal en Torre Luzea.

Durante estos años se han presentado obras de fotógrafos de notoriedad mundial junto a fotógrafos noveles con obra de gran dignidad y calidad. Se han presentado fotógrafos vascos y de multitud de nacionalidades, técnicas del siglo XIX junto a últimas experiencias, fotografía académica y fotografía experimental, retratistas, paisajistas, especialistas en naturalezas muertas, fotografía deportiva y fotografía de la naturaleza (botánica, zoología, geología, etc.), fotografía de viajes y reporteros gráficos.

Una lista de todos los nombres de estos autores resultaría indigesta y excedería las dimensiones previstas para este texto.

Con el nombre de **Argazkien Bilera** se han organizado anualmente varias actividades expositivas y didácticas.

Utilizando las salas de exposiciones municipales (Sanz Enea y Torre Luzea), galerías comerciales (Bidea, Kayua y Zazpi) y Polideportivo Antoniano se han presentado muestras fotográficas simultáneas.

Asimismo, coincidiendo con estas jornadas se ofrecen talleres didácticos sobre técnicas antiguas o actuales dirigidas por expertos en cada especialidad.

La suma global de estas exposiciones supera, en la actualidad, la cifra de 75 muestras.

Tanto para algunas de estas exposiciones como para algunas de las temporales reseñadas en el epígrafe anterior se ha contado con la colaboración del Goethe Institut y el Château d'eau de Toulouse.

Servicio pedagógico. Desde sus inicios, el Photomuseum ha contado con un servicio de atención a los escolares que realizan visitas colectivas al museo. Además de la visita guiada, el Photomuseum proporciona a estos escolares un bloque de material destinado a un mayor aprovechamiento de la visita distribuyéndose, asimismo, una guía histórica de la fotografía.

Archivo. Inicialmente, no se ha fijado como objetivo del Photomuseum la organización de un archivo fotográfico que por su naturaleza puede alcanzar cifras millonarias de testimonios acumulados.

Sin embargo, sí ha sido objetivo del Photomuseum la formación de una colección selectiva que reúna testimonios relevantes de autores, corrientes o técnicas, que formando parte del patrimonio del museo puedan ser utilizados para exposiciones temporales o como complemento de la muestra permanente.

Fundamentalmente, la colección se forma con obras de autores vascos y europeos, sin despreciar obras de autores de otro origen.

Biblioteca. Este servicio utilizable tanto para uso interno como a disposición de los usuarios del museo cuenta en la actualidad con un fondo de 5.000 ejemplares aproximadamente.

En la actualidad se está mecanizando su catálogo e incorporando la información a la red del Sistema nacional de bibliotecas de Euskadi y es consultable en la página web www.photomuseum.name.

La biblioteca mantiene relaciones de préstamo inter-bibliotecario con otras instituciones.

Hemeroteca. Cuenta con un fichero que reúne 250 entradas de publicaciones periódicas, algunas de ellas de singular rareza.

Investigación. Siguiendo las manifestaciones programáticas que coinciden con la definición de museo que antes hemos recogido, el Photomuseum ha abordado varios proyectos de investigación.

En primer lugar, en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Deusto (Campus de Donostia) se ha formado un equipo de trabajo que ha llevado a cabo la catalogación de todo lo publicado referente a la fotografía en las lenguas del Estado desde 1839 hasta 1995.



Fig. 2. Monumento a Daguerre

Otro equipo, en colaboración con la misma institución, ha procedido al expurgo del contenido de las 25 revistas fotográficas castellanas más importantes.

Ambos trabajos están en este momento en periodo de actualización esperándose su publicación e incorporación a la Red para fechas próximas.

También ha contribuido a la realización de una investigación sobre la revista donostiarra *Novedades*.

Asesoramiento. El Photomuseum evacua frecuentemente consultas sobre elementos fotográficos a instituciones públicas y privadas así como a estudiosos y aficionados. Asimismo, ha asesorado y proporcionado materiales y documentación a los investigadores que lo han solicitado.

Publicaciones. El Photomuseum lleva a cabo un programa de publicaciones compuesto por las colecciones siguientes:

- 10.1. *Photo-album*. Catálogos de exposiciones con reproducción de imágenes e incorporación de textos relacionados con el asunto. Se han publicado hasta el momento 16 volúmenes.
- 10.2. *Carnet*. Colección iniciada recientemente destinada a testimoniar la obra de autores vascos. Se han publicado 3 volúmenes.
- 10.3. *Photo-pocket*. Colección de divulgación de técnicas fotográficas.
- 10.4. *Archivos de la fotografía*. La literatura fotográfica en castellano, salvo manuales técnicos, es muy escasa.

Los importantes trabajos que desde los inicios de la fotografía se han publicado en Europa y América no han recibido la atención de estudiosos y editores que les haya movido a su traducción y edición.

La extensión del interés por la fotografía y la lenta incorporación de ésta a los estudios universitarios aconsejan hacer accesibles los textos más relevantes de la literatura fotográfica foránea.

Este propósito es el que movió al Photomuseum a la hora de iniciar la edición de esta publicación, inicialmente periódica, que quizás se convierta en monográfica en el futuro.

Los siete números publicados han recogido los siguientes temas:

1. La fotografía como instrumento de identificación judicial.
2. La fotografía en los Salones y su reconocimiento como producto artístico.
3. El daguerrotipo en España.
4. Blanquart-Evrard y los orígenes de la edición fotográfica en Francia.
5. Henry Fox Talbot. Obra fotográfica completa.
6. Walter Benjamin. Obra fotográfica completa.
7. El impresionismo fotográfico en España.

- 10.5. *Actas.* Con la celebración del Primer Congreso de Historia de la Fotografía se ha iniciado la publicación de las Actas de dicha reunión académica.

Las sucesivas ediciones del Congreso irán nutriendo con sus actas correspondientes esta nueva colección.

Talleres. Como se ha indicado anteriormente, el Photomuseum ha organizado talleres didácticos sobre técnicas antiguas y modernas dirigidas por especialistas. Así:

Técnicas Polaroid, por Roberto Chicharro

Bromoleo, por Lorenzo Iglesias

Reconocimiento de técnicas antiguas, por Miguel Ángel Martín

Conferencias y cursos. Se han organizado conferencias y cursos sobre temas variados.

Con el fin de no ser exhaustivos relacionamos los realizados en el presente año.

12.1. *Arquitectura y fotografía*

Marie-Loup Sougez: "Arquitectura y fotografía en los inicios de este arte"

Javier Puldain: "Álvaro Siza: A partir del racionalismo"

Miguel Fernández-Cid: "Günther Förg y la arquitectura"

12.2. *Fotografía y paisaje*

Francisco Calvo Serraller: "La pintura del país"

Julio Martínez Calzón: "Obras públicas. Intervención en el paisaje"

Joan Fontcuberta: "Paisajes sin memoria"

12.3. *Curso de historia de la fotografía*

Trece exhibiciones cinematográficas en castellano con presentación y dirección del coloquio por José Javier Fernández Altuna.

Los mismos trece filmes en versión euskérica, con el mismo presentador.

12.4. *Cine y fotografía*

Estreno de las obras siguientes:

David Elguea: Cuatro cortometrajes

Héctor Bragado / Pablo Tosco: *Herencia de una mirada. Felipe Manterola*

Congreso de Historia de la Fotografía. En 2005 se llevó a cabo la primera edición de esta actividad.

Se dictaron ocho ponencias defendidas por:

Isabel Ortega, directora de la sección de Bellas Artes (dibujo, grabado y fotografía) de la Biblioteca Nacional de Madrid: "La bibliografía como base de la investigación histórica".

Gerardo F. Kurtz, historiador de la fotografía, experto en técnicas y estéticas del siglo XIX: "Consideraciones y reflexiones sobre los fondos fotográficos".

Carlos Cánovas, Fotógrafo e investigador de la historia de la fotografía navarra: "Las colecciones navarras de fotografía".

David Balsells, profesor de historia de la fotografía, fundador de la Primavera Fotográfica de Catalunya: "La formación de una colección nacional".

Helena Pérez-Gallardo, profesora de historia del arte y coautora del *Diccionario de historia de la Fotografía*: "Condicionamientos de la formación de un diccionario de la fotografía".

María de los Santos García Felguera, profesora de la Universidad Complutense e investigadora de la historia de la fotografía del siglo XIX: "Formación de investigadores".

María José Mulet, investigadora de historia de la fotografía y coautora de la guía de archivos fotográficos y cinematográficos de Baleares: "La creación de Guías de archivos fotográficos".

Juan Manuel Díaz Burgos, por dificultades justificadas de traslado, ha proporcionado para su lectura el texto de su ponencia "El centro de historia de la fotografía en la Región de Murcia".

Se han presentado veintidós comunicaciones cuya temática se resume en

Estudios de autores	4
Colecciones	2
Fotografía aplicada	2
Fotografía exótica	2
Historia	5
Teoría	7
	<hr/>
	22

Asistieron, como oyentes, además de los enumerados anteriormente, 85 individuos.

A lo largo de las sesiones del Congreso, los participantes aportaron una serie de sugerencias que recogemos a continuación:

Reclamar a las administraciones públicas una mayor atención en la conservación del patrimonio fotográfico.

Ampliación de la asignatura de Historia de la Fotografía en los planes de estudios universitarios.

Fomento de las enseñanzas dirigidas a la formación de investigadores de historia de la fotografía.

Dotación de medios técnicos y económicos a los centros bibliográficos y museísticos especializados en la fotografía.

Racionalización del depósito de los fondos fotográficos de las corporaciones públicas.

Codificar las condiciones de los préstamos de obras con el fin de lograr el respeto a la obra en sí y su autor.

Impulsar la formación de guías de archivos fotográficos siguiendo los modelos existentes.

Este Primer Congreso de Historia de la Fotografía se ha centrado en la formación de investigadores y en los centros en los que éstos desarrollan su actividad: bibliotecas y archivos.

Los participantes han manifestado la conveniencia de convocatorias anuales de este Congreso, cuyos resultados académicos y las relaciones personales que propician avalan esta opinión.

Como consecuencia el Photomuseum. Argazki Euskal Museoa, además de agradecer a todos los que han contribuido al buen desarrollo de este Congreso, ha tomado la decisión de preparar un plan de actuación relacionado con los estudios de Historia de la Fotografía.

Monumento a Daguerre. El Photomuseum ha promovido y costado, conjuntamente con la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Ayuntamiento de Zarautz, la erección de un monumento que recuerde al artista e investigador vasco promotor del daguerrotipo, técnica inicial de la fotografía.

Con motivo del descubrimiento del monumento, situado en los jardines del Photomuseum, se proclamó la celebración del **Día Internacional de la Fotografía** a celebrar anualmente el 19 de agosto, fecha en la que en 1839 se dio cuenta en París a las Academias de Ciencias y Bellas Artes del nuevo descubrimiento.

Entre los actos programados se celebró una sesión académica a cargo de Marie-Loup Sougez, quien glosó la figura de Daguerre.

Con el fin de incorporar a la celebración del Día Internacional de la Fotografía a fotógrafos y aficionados se llevó a cabo un visionado de portafolios a cargo de Alain Desvergnès, fundador y director hasta su jubilación de la École Nationale Supérieure de la Photographie, y de Carlos Cánovas, fotógrafo, positivador e historiador de la fotografía.

Comunicación. El Photomuseum envía, desde su fundación, información sobre sus actividades.

Esta información consiste en guías de exposiciones, tarjetas de invitación a cursos, talleres, congresos, etc., que en número superior a 5.000 ejemplares se envían mensualmente por correo a artistas, entidades artísticas, medios de comunicación, etc.

También se ha creado una página web que informa de los servicios y programas del Photomuseum.

3.

El museo cuenta con una plantilla de personal compuesta por cuatro personas, todas ellas graduadas universitarias, que se ocupan de

Administración

Inventario

Biblioteca

Información

La programación y dirección recae sobre los patronos de la fundación.

El Photomuseum se financia con las aportaciones de sus patronos y recibe ayudas del Ayuntamiento de Zarautz, Diputación Foral de Gipuzkoa, Gobierno Vasco, Gipuzkoa Donostia Kutxa, Gráficas Otzarreta e Ikeder, S.L.

Cuenta también con las generosas donaciones de artistas y aficionados que nutren sus fondos.

Alejandro Zugaza

PS. Con posterioridad a la redacción de este texto se ha celebrado el II Congreso de Historia de la Fotografía, dedicado al tema "Fotografía y futuro". con la participación de los ponentes Carmelo Vega, Horacio Fernández, Alain Desvergues, Rafael Doctor, Alejandro Castellote y Josu Bilbao Fullaondo, presentándose además 24 comunicaciones, y con una asistencia de 91 oyentes.